

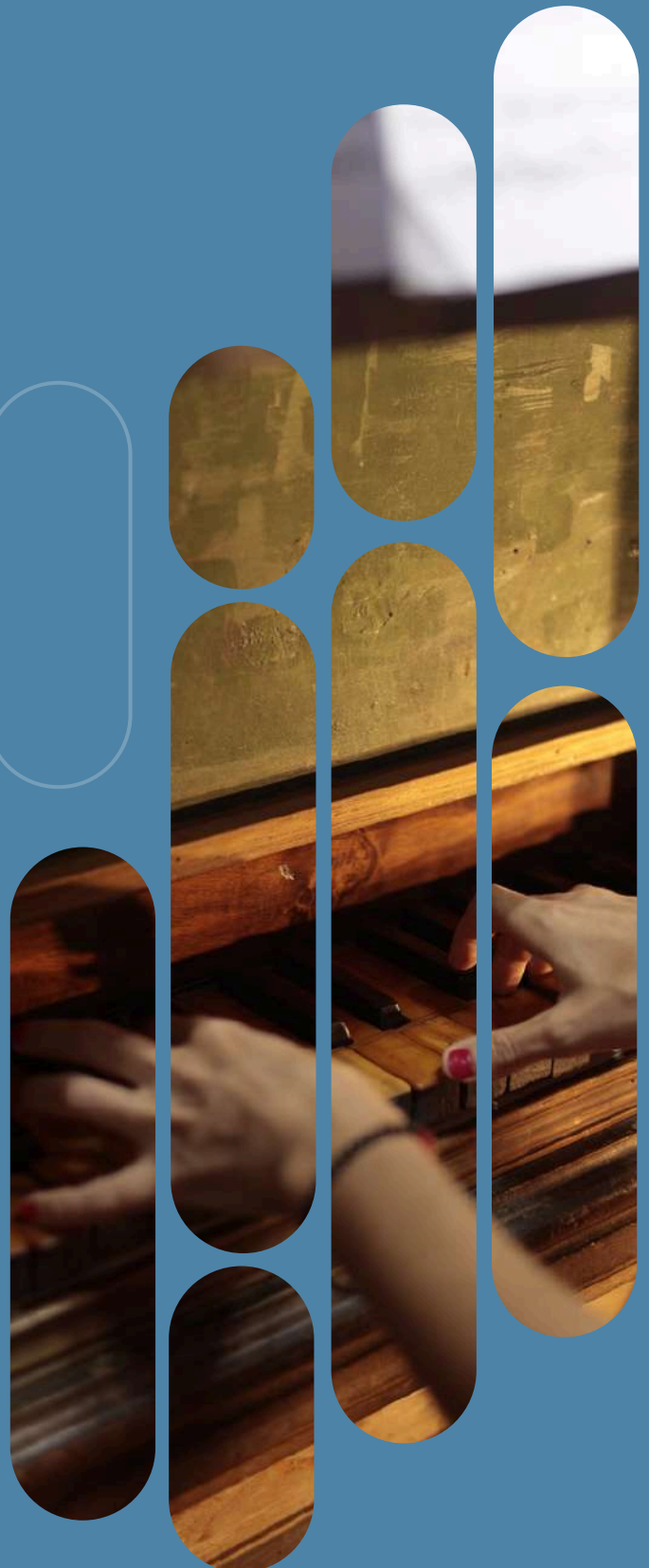
MASTERCLASS

BALLADE AUTOUR DES **ORGUES** HISTORIQUES DE BALAGNE

27 au 31 Octobre 2026

Pigna, Haute-Corse

Masterclass animée
par Elisabeth Joyé



« Ballade Autour des Orgues historiques de balagne »

Objectifs :

- Appréhender les 2 répertoires de façon complémentaire entre l'orgue et le clavecin
- Faire dialoguer le répertoire européen du XVIIème siècle, et apprendre comment aborder le répertoire de clavecin à l'orgue, et celui de l'orgue au clavecin.
- Découvrir et pratiquer sur les différents orgues des villages de Balagne
- Découvrir et pratiquer sur les clavecins de la collection d'Ugo Casalonga
- Restituer les connaissances acquises lors de concerts organisés dans certains des villages (orgues) et à l'auditorium de Pigna (clavecins)

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'objet de la Masterclass « Ballade autour des orgues de Corse » renvoie au statut des clavecinistes des XVI, XVII, et XVIIIème siècles qui étaient tous organistes et vice versa. Mais pour les clavecinistes d'aujourd'hui la question est de savoir comment aborder le répertoire de clavecin à l'orgue, et pour les organistes comment aborder celui de l'orgue au clavecin.

La « Ballade autour des orgues » propose de répondre à la question en faisant dialoguer le répertoire européen du XVIIème siècle - avec une attention particulière au répertoire italien - sur les orgues de Balagne, terre balnéaire où l'olivier est roi, dont chaque village abrite un orgue, et sur les clavecins italiens copies d'un Grimaldi de 1692 et d'un anonyme vénitien daté de 1600.

Pour les cours et les visites nous pourrons disposer d'un large éventail d'instruments et des clavecins italiens d'Ugo Casalonga. Nous organiserons pendant le séjour la visite d'une sélection d'orgues de Balagne, comme ceux des villages de Monticello, Lumio, La Porta, Speluncato et Corbara. Cette « Ballade autour des orgues de Corse » sera ponctuée par des concerts dans les villages visités, où le groupe aura travaillé précédemment.

La Masterclass s'adresse à des musiciens, amateurs éclairés, futurs ou déjà professionnels désireux de découvrir les orgues de facture italienne de Corse et d'enrichir leur pratique musicale.

FORMATRICE

Elisabeth Joyé enseigne le clavecin à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne et au Conservatoire Erik Satie à Paris. Elle se consacre essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre et en solo (Bach petits préludes et fugues, inventions et sinfonies, Couperin Art de toucher le Clavecin, Duphly, JCF Fischer). Elle a étudié notamment avec Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam.

Publics concernés :

Clavieristes confirmés (piano, orgue, clavecin)

Pré-requis :

Bonne maîtrise instrumentale - niveau confirmé

Dates :

Mardi 27 au Samedi 31 Octobre 2026

Durée :

5 jours - 30 heures (6h/jour)
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Coût :

Tarif plein : 250€

Étudiants & demandeurs d'emploi : 150€

Nombre de participants :

12 personnes maximum

Clôture des inscriptions :

20/10/2026 - une semaine avant la formation

SUPPORTS FOURNIS

Ensemble des documentations et partitions étudiées et pratiquées lors de cette masterclass.

REPERTOIRE ABORDÉ (NON EXHAUSTIF)

Sera abordé en particulier le répertoire italien du XVIIe et du XVIIIe siècle.

- Frescobaldi (toccatas, courantes, Fiori musicali...)
- Storace
- Pasquini
- Scarlatti père et fils
- Merulo
- Merula
- Gabrieli...

Le répertoire baroque européen au-delà de l'Italie pourra, dans une certaine mesure, être aussi abordé (Froberger, Weckmann...). Les stagiaires viendront avec le répertoire qu'ils souhaitent travailler en suivant ces indications générales.

Formatrice :

Elisabeth Joyé

Modalités d'évaluation :

Études de partitions, mises en situation, restitutions publiques du travail effectué

Etude de satisfaction et d'impact :

Bilans à chaud et à froid

Attestation, certificat :

Attestation d'assiduité

Modalités pédagogiques et moyens techniques :

Cours individuels en présence, individuel et collectif, sur différents orgues historiques et clavecins.

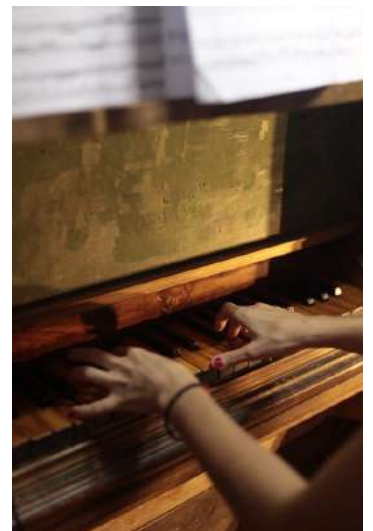
Public en situation de handicap :

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que la formation nécessite des aménagements spécifiques, merci de le préciser dans le formulaire de pré-inscription dans la case concernée et/ou de vous manifester auprès de notre référente handicap par mail : alba@voce.corsica ou par téléphone au +33 4 95 61 73 13

Clôture des inscriptions :

20/10/2026 - une semaine avant la formation

Date de dernière mise à jour de cette page : 27/04/2026



Financement

Depuis 2026, le CNCM VOCE est désormais certifié Qualiopi, une certification nationale qui atteste de la qualité de ses actions de formation. Grâce à cette certification, les formations peuvent être éligibles à différents dispositifs de financement, selon la situation de chacun (salarié, intermittent, demandeur d'emploi, etc.). Il est ainsi possible de bénéficier d'une prise en charge totale ou partielle par des organismes financeurs tels que les opérateurs de compétences (OPCO), Pôle emploi ou d'autres dispositifs publics ou professionnels.

Pour toute question ou pour être accompagné dans la constitution d'un dossier, il est possible de prendre contact avec l'équipe : mariepaule@voce.corsica



Hébergement

Partenaire de VOCE, l'hôtel restaurant A Casa Musicale propose des tarifs préférentiels pour vous accueillir le temps de votre séjour à Pigna. Pour tout renseignement ou réservation, merci de contactez directement l'établissement : 04 95 61 77 31 ou resa@casa-musicale.org

Casa Musicale : www.casa-musicale.corsica

Autres logements à Pigna : <https://www.pigna.corsica/visita/se-loger>

INFOS & CONTACT

mariepaule@voce.corsica

+33 (0)4 95 61 73 13

LIEU

Pigna, Haute-Corse (FR)

WWW.VOCE.CORSICA

