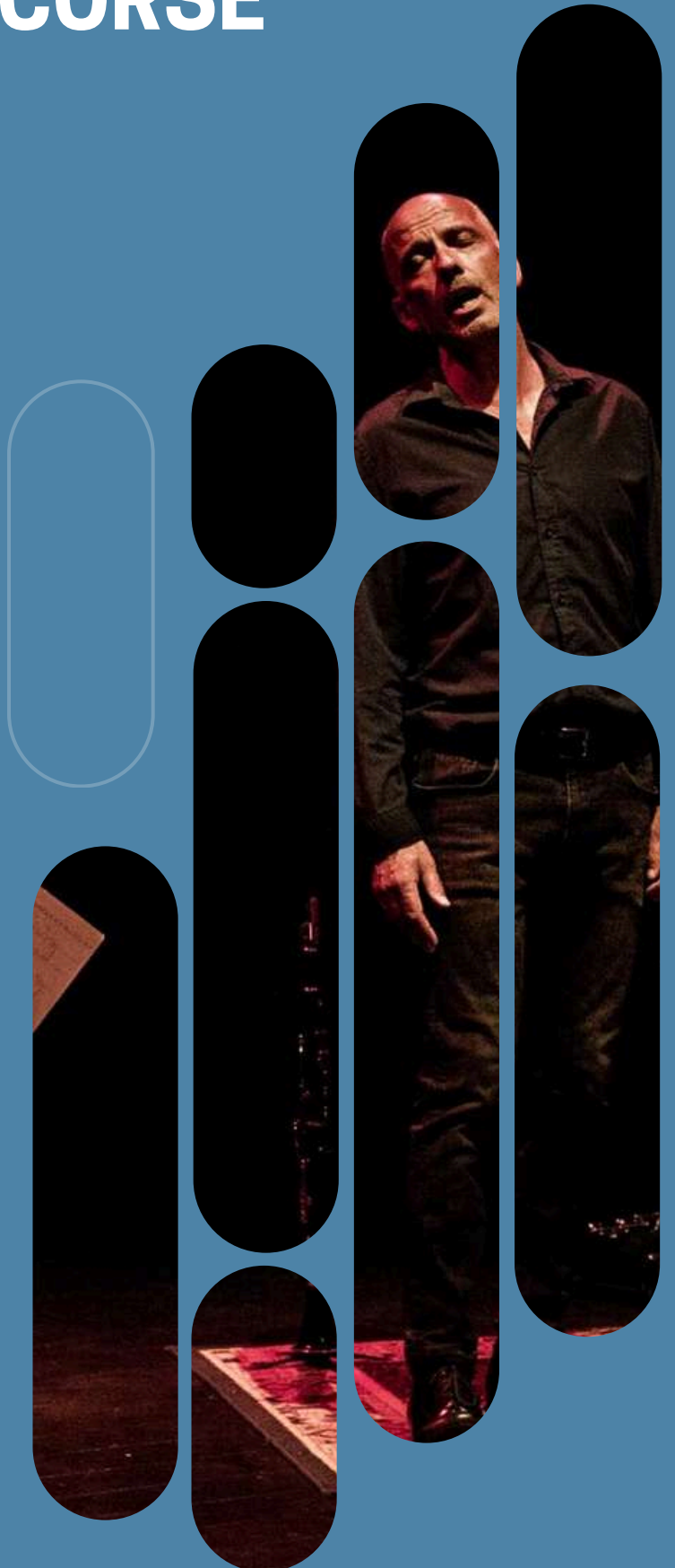


# FORMATION

## APPROCHE DE LA PRATIQUE DU CHANT CORSE

Du 30 septembre  
au 4 octobre 2026  
Pigna, Haute-Corse

Masterclass animée  
par Jérôme Casalonga



# Approche de la pratique du chant corse

## Objectifs :

- Découvrir la pratique et l'apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphonique,
- Maîtriser l'improvisation et l'ornementation,
- Appréhender la conduite d'un texte versifié et la maîtrise de la prosodie.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

La pratique et l'apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphonique, l'improvisation et l'ornementation, la conduite d'un texte versifié et la maîtrise de la prosodie font appel à des compétences diverses qu'il s'agit de développer de manière aussi parallèle que possible :

- **Maîtriser et connaître la voix, dans un contexte qui ne soit pas lié à une source écrite lue** ; il s'agit ici de développer l'immédiateté du rapport entre le son la note à émettre, et la place de la voix en faisant appel à l'acuité de l'oreille intérieure, et en procédant par imitation et mimétisme.
- **Maîtriser la pratique du chant polyphonique comme une réminiscence de la pratique du cœur Grec** dans la tragédie ou des grand récits épiques. Apprentissage du cheminement vocal individuel entouré des autres voix, apprentissage du placement vocal en ayant comme source le chant polyphonique corse profane et sacré.
- **Étudier et comprendre le rapport entre source écrite (partitions) et traduction sonore** ; il s'agira ici d'inverser le processus d'exécution vocale du chanteur « classique », dont l'interprétation est conditionnée voire confinée à la source écrite.
- **Découvrir le principe d'imitation** : une fois passés ces premiers barrages techniques, l'aptitude à l'imitation sonore de l'interlocuteur chanteur est déterminante pour la notion d'improvisation du "discours imaginaire", qu'il soit d'ordre mélodique, rythmique, harmonique ou timbrique. Cette capacité d'imitation conduit (paradoxalement pour le débutant en la matière) à une acquisition progressive d'une liberté tour à tour instrumentale, discursive, expressive et émotionnelle.

## MÉTHODOLOGIE

La formation est construite sous forme d'ateliers, de sessions d'écoute, d'exercices collectifs et individuels, en alternant apports théoriques, expérimentation d'outils concrets, restitutions et analyses collectives en groupe entier.

**Publics concernés :**

Musiciens et chanteurs professionnels, semi-professionnels ou chanteurs amateurs aguerris.

**Pré-requis :**

Posséder les fondamentaux solides d'une pratique musicale ou de chant.

**Dates :**

Du mercredi 30 septembre au dimanche 4 octobre 2026

**Durée :**

5 jours - 30 heures (6h/jour)  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

**Coût :**

Tarif plein : 250€  
Étudiants & demandeurs d'emploi : 150€

**Nombre de participants :**

20 personnes maximum

**Clôture des inscriptions :**

23 septembre 2026

## SUPPORTS FOURNIS

Enregistrements sonores pour l'écoute d'un fond vocal puissant dans la tradition et la création. Partitions contenant diverse types de notation : ancienne, classique, mimophonique et polygraphonique . Les enregistrements d'initiative personnelle pendant les cours permettront le prolongement et la maturation des informations dans la période de formation.

## REPERTOIRE ABORDÉ (NON EXHAUSTIF)

**Les formes monodiques**

Nanne (*berceuses*)  
Canti a ballu e zittelini (*chant a danser comptine*)  
Canti di travagliu (*chants de travaux*)  
Chants bucoliques  
Lamenti (*complainte*)  
Voceri e Baddate Chant funebre  
Chjame e rispondi (*improvisation*)

**Les formes polyphoniques**

Paghjelle  
Terzetti  
Madrigale  
Cantu ghjesgiale  
Inni  
Canti di creazione

**Formateurs :**

Jérôme Casalonga

**Modalités d'évaluation :**

Quizz, études de cas, mises en situation

**Etude de satisfaction et d'impact :**

Bilans à chaud et à froid

**Attestation, certificat :**

Attestation d'assiduité

**Modalités pédagogiques et moyens techniques :**

Présentiel, exposés, présentations, vidéo-projections, documentation et supports papier/web

**Public en situation de handicap :**

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que la formation nécessite des aménagements spécifiques, merci de le préciser dans le formulaire de pré-inscription dans la case concernée et/ou de vous manifester auprès de notre référente handicap par mail : [alba@voce.corsica](mailto:alba@voce.corsica) ou par téléphone au +33 4 95 61 73 13

**Clôture des inscriptions :**

23 septembre 2026 - une semaine avant la date d'ouverture de la formation

*Date de dernière mise à jour de cette page : 27/04/2026*



## Financement

Depuis 2026, le CNCM VOCE est désormais certifié Qualiopi, une certification nationale qui atteste de la qualité de ses actions de formation. Grâce à cette certification, les formations peuvent être éligibles à différents dispositifs de financement, selon la situation de chacun (salarié, intermittent, demandeur d'emploi, etc.). Il est ainsi possible de bénéficier d'une prise en charge totale ou partielle par des organismes financeurs tels que les opérateurs de compétences (OPCO), Pôle emploi ou d'autres dispositifs publics ou professionnels.

Pour toute question ou pour être accompagné dans la constitution d'un dossier, il est possible de prendre contact avec l'équipe : [mariepaule@voce.corsica](mailto:mariepaule@voce.corsica)



## Hébergement

Partenaire de VOCE, l'hôtel restaurant A Casa Musicale propose des tarifs préférentiels pour vous accueillir le temps de votre séjour à Pigna. Pour tout renseignement ou réservation, merci de contactez directement l'établissement : 04 95 61 77 31 ou [resa@casa-musicale.org](mailto:resa@casa-musicale.org)

**Casa Musicale** : [www.casa-musicale.corsica](http://www.casa-musicale.corsica)

**Autres logements à Pigna** : <https://www.pigna.corsica/visita/se-loger>

## **INFOS & CONTACT**

mariepaule@voce.corsica

+33 (0)4 95 61 73 13

## **LIEU**

Pigna, Haute-Corse (FR)

WWW.VOCE.CORSICA

