

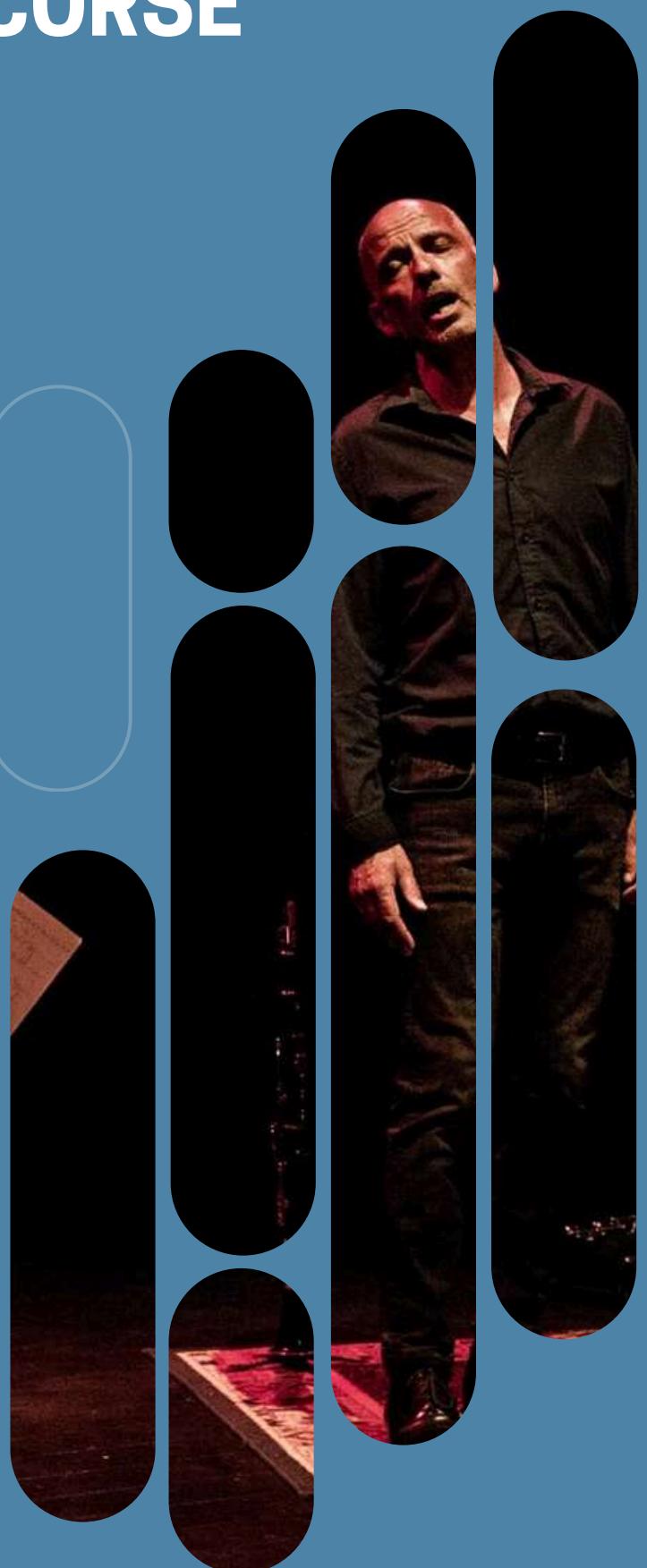
FORMATION

APPROCHE DE LA PRATIQUE DU

CHANT CORSE

Du 21 au 25 Nov. 2025

Pigna, Haute-Corse



Approche de la pratique du chant corse

Objectifs :

- Découvrir la pratique et l'apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphonique,
- Maitriser l'improvisation et l'ornementation,
- Appréhender la conduite d'un texte versifié et la maitrise de la prosodie.

PROGRAMME DETAILLÉ

La pratique et l'apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphonique, l'improvisation et l'ornementation, la conduite d'un texte versifié et la maitrise de la prosodie font appel à des compétences diverses qu'il s'agit de développer de manière aussi parallèle que possible :

- **Maitriser et connaître la voix, dans un contexte qui ne soit pas lié à une source écrite lue** ; il s'agit ici de développer l'immédiateté du rapport entre le son la note à émettre, et la place de la voix en faisant appel à l'acuité de l'oreille intérieure, et en procédant par imitation et mimétisme.
- **Maitriser la pratique du chant polyphonique comme une réminiscence de la pratique du cœur Grec** dans la tragédie ou des grand récits épiques. Apprentissage du cheminement vocal individuel entouré des autres voix, apprentissage du placement vocal en ayant comme source le chant polyphonique corse profane et sacré.
- **Étudier et comprendre le rapport entre source écrite (partitions) et traduction sonore** ; il s'agira ici d'inverser le processus d'exécution vocale du chanteur « classique », dont l'interprétation est conditionnée voire confinée à la source écrite.
- **Découvrir le principe d'imitation** : une fois passés ces premiers barrages techniques, l'aptitude à l'imitation sonore de l'interlocuteur chanteur est déterminante pour la notion d'improvisation du "discours imaginaire", qu'il soit d'ordre mélodique, rythmique, harmonique ou timbrique. Cette capacité d'imitation conduit (paradoxalement pour le débutant en la matière) à une acquisition progressive d'une liberté tour à tour instrumentale, discursive, expressive et émotionnelle.

MÉTHODOLOGIE

La formation est construite sous forme d'ateliers, de sessions d'écoute, d'exercices collectifs et individuels, en alternant apports théoriques, expérimentation d'outils concrets, restitutions et analyses collectives en groupe entier.

Publics concernés :

Musiciens et chanteurs professionnels, semi-professionnels ou chanteurs amateurs aguerris.

Pré-requis :

Posséder les fondamentaux solides d'une pratique musicale ou de chant.

Dates :

Du vendredi 21 au mardi 25 Novembre 2025

Durée :

5 jours - 30 heures (6h/jour)
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Coût :

Candidats libres (hors financement) : 250€
Étudiants & demandeurs d'emploi : 150€

Nombre de participants :

12 personnes maximum

Clôture des inscriptions :

7 Novembre 2025

Formulaire de candidature

SUPPORTS FOURNIS

Enregistrements sonores pour l'écoute d'un fond vocal puissant dans la tradition et la création. Partitions contenant diverse types de notation : ancienne, classique, mimophonique et polygraphonique . Les enregistrements d'initiative personnelle pendant les cours permettront le prolongement et la maturation des informations dans la période de formation.

REPERTOIRE ABORDÉ (NON EXHAUSTIF)

Les formes monodiques

Nanne (*berceuses*)
Canti a ballu e zittolini (*chant a danser comptine*)
Canti di travagliu (*chants de travaux*)
Chants bucoliques
Lamenti (*complainte*)
Voceri e Baddate Chant funebre
Chjame e rispondi (*improvisation*)

Les formes polyphoniques

Paghjelle
Terzetti
Madrigale
Cantu ghjesgiale
Inni
Canti di creazione

Publics concernés :

Musiciens et chanteurs professionnels, semi-professionnels ou chanteurs amateurs aguerris.

Pré-requis :

Posséder les fondamentaux solides d'une pratique musicale ou de chant.

Dates :

Du vendredi 21 au mardi 25 Novembre 2025

Durée :

5 jours - 30 heures (6h/jour)
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Coût :

Candidats libres (hors financement) : 250€
Étudiants & demandeurs d'emploi : 150€

Nombre de participants :

15 personnes maximum

Clôture des inscriptions :

7 Novembre 2025

SUPPORTS FOURNIS

Enregistrements sonores pour l'écoute d'un fond vocal puissant dans la tradition et la création. Partitions contenant diverse types de notation : ancienne, classique, mimophonique et polygraphonique . Les enregistrements d'initiative personnelle pendant les cours permettront le prolongement et la maturation des informations dans la période de formation.

REPERTOIRE ABORDÉ (NON EXHAUSTIF)

Les formes monodiques

Nanne (*berceuses*)
Canti a ballu e zittolini (*chant à danser comptine*)
Canti di travagliu (*chants de travaux*)
Chants bucoliques
Lamenti (*complainte*)
Voceri e Baddate Chant funebre
Chjame e rispondi (*improvisation*)

Les formes polyphoniques

Paghjelle
Terzetti
Madrigale
Cantu ghjesgiale
Inni
Canti di creazione

Formateurs :

Jérôme Casalonga

Modalités d'évaluation :

Quizz, études de cas, mises en situation

Etude de satisfaction et d'impact :

Bilans à chaud et à froid

Attestation, certificat :

Attestation d'assiduité

Modalités pédagogiques et moyens techniques :

Présentiel, exposés, présentations, vidéo-projections, documentation et supports papier/web

Public en situation de handicap :

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que la formation nécessite des aménagements spécifiques, merci de le préciser dans le formulaire de pré-inscription dans la case concernée et/ou de vous manifester auprès de notre référente handicap par mail : alba@voce.corsica ou par téléphone au +33 4 95 61 73 13

Clôture des inscriptions :

Deux semaines avant la date d'ouverture de la formation

(7 Novembre 2025)

Date de dernière mise à jour de cette page : 15/10/2025



INFOS & CONTACT

alba@voce.corsica
+33 (0)4 95 61 73 13

LIEU

Pigna, Haute-Corse (FR)

WWW.VOCE.CORSICA

