

RAWABET

Participation | Connectivité | Diversité

Descriptif du Projet :

La démultiplication des conflits sociopolitiques au Moyen-Orient ces dix dernières années a entraîné une vague migratoire vers l'Europe sans précédent avec de nombreux artistes qui aspirent à s'insérer dans des réseaux professionnels dans le secteur culturel et artistique de leurs pays d'accueil.

Mais cette vague migratoire se voit confrontée à des défis majeurs : la montée de la xénophobie et des partis d'extrême droite, la transformation des réfugiés en boucs émissaires rendus responsables des conséquences de l'inflation, les récentes atteintes à la liberté d'expression en Europe, tous ces défis contribuent à l'établissement d'un climat hostile à la diffusion des richesses et des savoirs de ces artistes en Europe.

Non seulement ces artistes se heurtent au manque d'opportunités de collaborer avec leurs homologues et de s'intégrer dans l'espace culturel européen, mais ils sont également restreints dans leur participation à la vie sociale et publique européenne. Pour les aider à relever ces défis, des initiatives culturelles s'efforcent de permettre à ceux dont les ressources et la mobilité sont limitées d'interagir avec les artistes et les publics européens et de lutter contre les stéréotypes et la discrimination.

C'est dans cet objectif que [GEZMATAZ](#) (Gênes, Italie), [Masahat for Arab Culture in Exile](#) (Oslo, Norvège), [Transversal Project](#) (Malmö, Suède), le Centre National de Création Musicale [CNCM VOCE](#) (Pigna, Corse/France), [coculture](#) (Berlin, Allemagne), en partenariat avec [Ettijahat-Independent Culture](#) (Beyrouth, Liban / Bruxelles, Belgique), joignent leurs efforts dans l'élaboration d'un projet transnational commun : RAWABET.

Ce projet facilite les échanges entre les publics européens et les artistes arabes basés en Europe, favorise la mobilité et la circulation des artistes, tout en créant des opportunités de collaboration entre artistes arabes et européens, et mettant l'accent sur les thèmes de la migration et de l'asile. Les partenaires du projet veulent également renforcer le rôle des artistes, des professionnels de la culture, et des institutions européennes, dans l'établissement d'espaces multiculturels, tout en poursuivant une réflexion sur la signification de la diversité et de la solidarité dans nos pratiques quotidiennes.

RAWABET est destiné à des artistes et des acteurs culturels du monde arabe arrivés récemment en Europe (à partir de 2015), ainsi qu'à des artistes européens souhaitant se joindre au projet. Le programme se décline de 2024 à 2026 autour de résidences artistiques, enregistrements, festivals, aides à la production en Allemagne, Norvège, France, Italie, Suède et Belgique. L'approche polyvalente du projet offre un soutien complet aux artistes migrants du monde arabe cherchant à s'implanter sur les scènes artistiques européennes.

RAWABET célèbre la diversité culturelle, la qualité artistique et le dialogue interculturel et invite les artistes et les passionnés d'art à se joindre au projet en vue de favoriser une communauté artistique plus dynamique et inclusive.

Vous pouvez suivre l'actualité de RAWABET et vous tenir informé des appels à candidatures en consultant les sites web et les réseaux sociaux des partenaires du projet. Ne manquez pas nos prochains appels d'aides à la production et à résidences !

Les Partenaires :

[Ettijahat - Independent Culture](#) | Bruxelles / Beyrouth

Fondée en 2011, Ettijahat est une organisation culturelle consacrée à la promotion de la culture indépendante dans le monde arabe. Son objectif principal est de permettre aux artistes indépendants d'être de véritables acteurs des changements socioculturels en renforçant les liens qui relient l'art et la culture aux autres secteurs de nos sociétés. Ettijahat soutient les artistes, les entrepreneurs culturels et les jeunes chercheurs, promeut l'art au sein de plateformes régionales et internationales, et œuvre pour rendre la culture accessible au plus grand nombre à l'échelle internationale.

[GEZMATAZ](#) | Gênes, Italie

Gezmataz est une organisation à but non lucratif œuvrant pour la production et la promotion de la scène musicale par le biais de concerts, festivals, formations et ateliers. L'association organise chaque année le [Gezmataz festival](#) où se produisent des figures emblématiques internationales du monde du jazz.

[Masahat for Arab Culture in Exile](#) | Oslo, Norvège

Masahat ("espaces" en arabe) est une organisation consacrée à la diffusion de l'histoire, de l'art et des cultures du monde arabe. Son festival multidisciplinaire annuel, *Masahat pour la culture arabe en exil*, offre une plateforme pour les artistes arabes émergents établis dans la diaspora en Norvège et au-delà. Masahat crée des espaces de rencontre inédits, où les publics locaux d'origine norvégienne et minoritaires viennent découvrir et célébrer des voix méconnues du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord. Depuis sa fondation en 2015, Masahat a produit plus de 130 événements artistiques, culturels et thématiques, en partenariat avec plus de 47 instituts, acteurs culturels et festivals norvégiens.

[Transversal Project](#) | Malmö, Suède

Transversal Project est une agence stratégique de production culturelle basée en Suède et active à l'échelle européenne. Transversal travaille au-delà des frontières et des disciplines pour aider les villes, les créateurs et les entreprises à établir des projets de développement internationaux axés sur la culture et à en trouver les moyens pour les réaliser. Transversal Project gère la

plateforme artistique transdisciplinaire [Borderline Offensive](#), qui met en relation des artistes approchant des sujets sombres avec humour. Transversal est aussi conseiller du réseau européen [European Creative Rooftop Network](#) dans les domaines des stratégies de développement et travaille dans la production de [SUNPLUGGED](#), réseau de festivals d'art lumineux solaire.

[CNCM VOCE](#) | Corse / France

Le CNCM VOCE se consacre à la création, la diffusion, la musicologie, la formation musicale et la médiation culturelle. Fondée en 1978 à Pigna, en Corse, le CNCM VOCE joue un rôle essentiel dans la préservation et la diffusion du patrimoine immatériel corse. Labellisé "Fabbrica Culturale" par la Collectivité de la Corse en 2020 et "Centre National de Création Musicale" par le Ministère de la Culture français en 2017, VOCE accueille des résidences d'artistes, des concerts, des enregistrements et des sorties d'albums et organise chaque année en juillet le festival FESTIVOCE.

[coculture](#) | Berlin, Allemagne

coculture est une organisation culturelle basée à Berlin consacrée à l'art, l'activisme créatif et le développement communautaire. Ses plateformes artistiques apportent conseils et soutien aux artistes des pays du Sud en vue de favoriser leur autonomie et leur diffusion. Centré sur les artistes syriens qui sont confrontés à des difficultés pour poursuivre leur parcours artistique en Europe, coculture soutient leur créativité, leur diffusion et la réappropriation de leurs récits de leur propre point de vue.

RAWABET est un projet financé par l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA) dans le cadre de CREATIVE EUROPE. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne. Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.