



## FICHE DE POSTE

Intitulé du poste : **Technicien.ne/Ingénieur.e son et assistant.e en régie**

Date de prise de poste : **septembre 2023**

Contrat et temps de travail : **salarié.e en CDI – temps complet**

Description du poste :

Nous recherchons un.e technicien.ne ou ingénieur.e du son compétent.e pour enregistrer, mixer et éditer des contenus musicaux et audio pour nos productions. Vous installerez et ferez fonctionner le matériel son lors d'événements en direct, d'enregistrements ou de post-productions pour donner le meilleur résultat acoustique. De même, vous travaillerez en collaboration avec le régisseur générale du centre dans l'accueil des artistes.

Responsabilités :

- Suivre les instructions et les détails fournis par les directeur.es, les producteur.es, etc.
- Installer et tester le matériel son avant un événement, une radiodiffusion ou un enregistrement
- Enregistrer, éditer et mixer des pistes audio (instruments, voix, etc.)
- Travailler avec des éditeurs vidéo pour synchroniser la vidéo et la bande son
- Jouer une bande d'accompagnement et des effets spéciaux lors d'événements en direct
- Collaborer avec les régisseur.ses, les éclairagistes, les cameramen/women et les autres intervenant.es
- Créer et conserver des bibliothèques son
- Résoudre les problèmes techniques lorsqu'ils surviennent
- Créer et incorporer du son à un jeu selon les directives du/de la directeur.e artistique
- Interagir avec les différents concepteur.ses pour s'assurer que la mise en scène sonore est adaptée
- Utiliser les gammes de son existant dans différentes bases de données
- S'assurer que les effets sonores proposés respectent les contraintes technologiques
- Accueillir les artistes en coopération avec le régisseur générale

Compétences :

- Expérience avérée d'ingénieur.se du son
- Expertise des techniques d'ingénierie du son (p. ex. égalisation)
- Expérience des équipements de montage du son et d'enregistrement (p. ex. consoles de mixage)
- Connaissance pratique des logiciels et matériels d'enregistrement (p. ex. Pro Tools)
- Faire preuve d'une excellente connaissance des logiciels audio (ex. : Pro Tools, Sound Forge, Premiere, GigaStudio).
- Posséder une connaissance avérée des équipements audio de studio
- Avoir une bonne connaissance du logiciel MIDI

Habilités personnelles :



Centre National de Création Musicale – Fabbrica Culturale VOCE, 20220 Pigna

Association agréée Entreprise solidaire d'utilisé sociale

Membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

SIRET : 411 239 114 00019 – APE : 9001Z – TVA INTRA-COMMUNAUTAIRE : FR 59 411 239 114

Licences d'Entrepreneur de Spectacle 1-2-3 / PLATESV-R-2023-000985 / PLATESV-R-2023-001014 / PLATESV-R-2023-001013



- Bon esprit d'équipe avec d'excellentes aptitudes de communication
- Créativité et attention portée aux détails
- Aptitude à la résolution des problèmes
- Entretien scrupuleux du matériel technique et des locaux
- Excellent sens de l'écoute et dextérité manuelle
- Détenir une excellente culture musicale (en tant que musicien ou compositeur).

#### Diplôme ou filière éducationnelle :

Plusieurs combinaisons études/expériences peuvent être prises en considération pour accéder à ce poste.

#### Ressources additionnelles :

- Montage vidéo en direct ou en différé multi-caméra

#### Rémunération

Entre 2 100€ et 2 400€ brut selon compétences

#### Pour postuler

Envoyez votre CV et lettre de motivation à l'adresse mail suivante : [anne@voce.corsica](mailto:anne@voce.corsica)

#### Description de la structure :

Le Centre National de Création Musicale – Fabbrica Culturale VOCE est une organisation culturelle subventionnée par le Ministère de la Culture français et la Collectivité de la Corse. Le projet culturel de VOCE s'ancre dans l'idée que la création musicale contemporaine, dans ce qu'elle a de plus innovante, n'est pas nécessairement l'apanage des capitales ou des agglomérations, et qu'elle peut, voire qu'elle doit, s'ancre dans un territoire rural pourvu que celui-ci soit riche d'une tradition musicale forte, comme c'est le cas en Balagne et plus largement en Corse.

Le centre se positionne à la croisée de la mise en valeur du patrimoine culturel immatériel, constitué par des siècles de pratiques musicales dites « traditionnelles » ou « anciennes » en Corse et en Méditerranée, et de la création sonore contemporaine dans ce qu'elle peut avoir de plus novateur, en termes d'harmonie, de timbres ou de textures mais aussi en termes d'écoute et d'expérience. Nous pensons l'innovation artistique comme le fruit de rencontres étonnantes, diagonales et lointaines. En privilégiant des approches transdisciplinaires, notre volonté est de favoriser l'hybridation des formes d'art et des répertoires. Nous entendons également participer à déstigmatiser ce que l'on nomme « tradition » en redonnant toute sa densité et son intensité à des pratiques et techniques créatrices qui ont été enfermées et étouffées dans la case du « folklore ».



Centre National de Création Musicale – Fabbrica Culturale VOCE, 20220 Pigna

Association agréée Entreprise solidaire d'utilité sociale

Membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

SIRET : 411 239 114 00019 – APE : 9001Z – TVA INTRA-COMMUNAUTAIRE : FR 59 411 239 114

Licences d'Entrepreneur de Spectacle 1-2-3 / PLATESV-R-2023-000985 / PLATESV-R-2023-001014 / PLATESV-R-2023-001013