Septembre 2022

Chiche !

Le Bateau Ivre fait son cabaret

Barbara (1930-1997) - Göttingen, Ma plus belle histoire d'amour, c'est vous.

Georges Brassens (1921-1981) - L'orage, Les amoureux des bancs publics

Charles Trenet (1913-2001) - Y'a d'la joie

Bourvil (1917-1970) - Le bal perdu

Serge Gainsbourg (1928-1991) - La chanson de Prévert, Le poinçonneur des Lilas

Charles Aznavour (1924-2018) - La bohème , Je m'voyais déjà

Boris Vian (1920-1959) - J'suis snob

Joséphine Baker (1906-1975) - J'ai deux amours

Yves Montand (1921-1991) - À bicyclette, Les feuilles mortes

Edith Piaf (1915-1963) - hymne à l'amour

Jacques Brel (1929-1978) - Vesoul

L'émotion de la musique nous relie les uns aux autres, à travers les époques, les langues et les cultures. De cette passion, nous avons fait un métier, fort de rencontres, d'élans, de grandes joies.

Pourtant nous nous heurtons parfois à d'étranges frontières, apparemment infranchissables, entre les genres, entre les membres de cette étrange espèce: les musiciens.

Loin du conservatoire et des études virtuoses, les chansons font partie de notre inconscient collectif, inséparables de nos meilleurs souvenirs, et se glissent même au cœur de notre quotidien entre les répétitions du répertoire savant.

Que se passerait-il si on se donnait enfin l'espace de tenter, de rater, de ne pas savoir ? Ou quand 5 musiciens classiques passent de l'autre côté du miroir, entraînés dans la douce folie de la fête par une chanteuse qui en a vu d'autres !

Dans son nouveau spectacle musical, le *Quintette Le Bateau Ivre* met en scène la rencontre entre l'art populaire de la chanson et celui de la musique savante française du 20e siècle. Dans l'intimité d'une salle transformée pour l'occasion à l'image des anciens cabarets parisiens et berlinois, les musiciens s'autorisent toutes les folies.

Puisant dans les bijoux de notre patrimoine commun, le *Quintette Le Bateau Ivre* sollicite la nouvelle génération de compositeurs et arrangeurs issus des meilleures écoles pour les sublimer en rendant hommage au patrimoine original de la formation.

Au contact d'une chanteuse formée loin des carcans classiques, les musiciens s'émancipent peu à peu de leur rôle d'exécutant et se révèlent tour à tour jongleur, acrobate, poète ou clown.

A propos du Quintette instrumental de Paris, pionnier de la formation

Le nom du groupe (*Le Bateau Ivre*) fait référence au poème éponyme écrit par Arthur Rimbaud en 1871. Jeune poète, Rimbaud bouleverse le paysage poétique français avec une œuvre radicale, étroitement liée à sa fulgurante trajectoire personnelle. Avec le décalage temporel propre à son art, Claude Debussy définit 40 ans plus tard une nouvelle esthétique de la musique de chambre française, notamment avec sa Sonate en Trio pour flûte, alto et harpe de 1915.

Les premiers interprètes de ce chef d'œuvre imaginent alors une formation nouvelle associant la flûte et la harpe au trio à cordes. Le Quintette Instrumental de Paris, qui deviendra le Quintette Pierre Jamet du nom de son illustre harpiste, sera l'ambassadeur de l'esthétique française à l'international pendant près de quarante années de tournées, et un acteur majeur de la création musicale à travers ses nombreuses commandes et enregistrements.

Titulaire d'un master de musique de chambre au CNSMDP, le *Quintette Le Bateau Ivre* a été plusieurs fois récompensé lors de concours internationaux : Léopold Bellan 2016, Osaka IMC (Japon) 2017, Lucca (Italie) 2018. En 2019, il intègre le programme de musique de chambre européen ECMA. Le quintette enregistre son premier album grâce au soutien de la fondation Meyer sous le label *Initiale* en novembre 2020 au CNSMDP.

Contact :
contact.lebateauivre@gmail.com
www.quintettelebateauivre.com
07.77.04.12.06

Samuel Casale - *Flûte*

Séréna Manganas – *Violon*

Valentin Chiapello – *Alto*

Kevin Bourdat – *Violoncelle*

Jean-Baptiste Haye – *Harpe*