

## QUATUOR ROKHS Reflets de musiques persanes



### **Introduction.**

Le Projet Rokhs (visages en persan) a été créé en hiver 2021 sous la forme d'un duo, composé de Sogol Mirzaei au târ et d'Hossein Rad au chant et à la percussion. Il a pour objectif d'interpréter les pièces du répertoire de la "musique classique persane", sans s'astreindre pour autant à une époque ou une région particulière du monde iranien.

Par ce projet, les musiciens de Rokhs cherchaient à comprendre et mettre en avant l'essence esthétique qui réunit ces différents répertoires afin de développer leur propre langage musical. Pour le projet de quatuor, deux jeunes musicien·n·e·s de renom ont rejoint le projet : Yasamin Shahhossein au oud et Sina Danesh au kamancheh.

L'arrivée de ces deux musicien·n·e·s enrichit l'horizon sonore de l'ensemble ainsi que son imaginaire créatif. Parcourant la diversité de ses aspects et de ses influences, le quatuor révèle la multiplicité des visages du répertoire persan avec sensibilité et inventivité.

A l'image du Langage des oiseaux de Farid al-Din Attâr, poète soufi persan de 12ème siècle, ici chaque instrument ouvre une voie nouvelle dans la quête de singularité tandis qu'il participe à

la création de l'être collectif désiré. Rokhs désigne en français un oiseau fabuleux que l'on trouve dans les contes persan et indien.

## **Sogol Mirzaei, târ**

Interprète de târ et de sêtâr depuis de nombreuses années, Sogol Mirzaei est aujourd'hui l'une des représentantes les plus reconnues de la musique savante d'Iran en Europe.

Forte d'une expérience de concertiste au sein de différents ensembles en Iran où elle s'est produite dans les lieux les plus prestigieux, Sogol Mirzaei mène depuis 2011 sa carrière sur les scènes d'Europe (Alhambra de Genève, Festival Musicale del Mediterraneo à Gênes), du Maghreb (festivals d'Al Madina et de Mawazine) et d'Australie (Festival de Mona Foma), aussi bien en solo qu'avec l'ensemble Atine et le trio Chakâm qu'elle a fondé en 2014.

## **Yasamin Shahhossein, oud**

Yasamin Shahhosseini est née à Téhéran en 1992. Elle a étudié le oud au lycée de musique (Honarestân) et plus tard la musique traditionnelle iranienne à l'université de Téhéran. En tant qu'interprète Yasamin a participé à de multiples projets tels que Tarak Paliz, Avaye Tehran, Derang, Tree Ouds Mahbang, etc. Elle a également donné plusieurs concerts et animé des master-classes en Iran et ailleurs, aux Etats Unis, en Europe, en Australie, etc. Elle a enregistré différents albums dont un album en solo, intitulé Gahan, qui a été publié en Iran en 2015.

## **Sina Danesh, kamancheh**

Sina Danesh est un joueur de kamancheh qui vit en Iran. Il a commencé à apprendre à jouer le kamancheh à l'âge de huit ans avec Moussa Mohammadi et plus tard avec Ahmad Mohsen-pour. A l'âge de 12 ans, il a gagné le prix de meilleur joueur de kamancheh dans la catégorie des jeunes talents de festival Fadjr. Il est diplômé d'un master en ethnomusicologie à l'université Honar à Téhéran et depuis 2008, il joue dans Hamnavayan-e Sheydâ ensemble, créé par Mohammad Reza Lotfi. Il a également participé en tant qu'interprète à plusieurs projets d'enregistrement et de concert. Intéressé par les anciens répertoires et styles de jeu pour kamancheh, il développe depuis des années un timbre et un style personnel qui lui sont propres.

## **Hossein Rad, chant, dâyereh, tombak**

Musicien, interprète et professeur de musique, Hossein Rad est né à Téhéran. Il commence à apprendre le chant iranien avec son père dès son plus jeune âge. Il apprend ensuite le radif (répertoire de la musique savante persane) au sêtâr avec Ali Bayani. Parallèlement, il suit des cours de chant persan auprès de D. Mehrparvaran et de percussion avec Farid Kheradmand.

Plus tard, il profite des enseignements de Djamchid Chemirani au Tombak et ceux de Hamid Khalatbari au kamancheh.

Hossein arrive en Europe en 2005 afin de continuer ses études universitaires et en parallèle, il participe à divers projets musicaux et en amorce d'autres. Depuis son arrivée il consacre également une partie importante de son temps à l'enseignement et à la transmission de l'art du chant iranien, lors de cours réguliers ou de stages et master-classes ponctuels. Son parcours artistique n'a cessé de s'enrichir grâce à des rencontres avec des musiciennes et des musiciens, des musicologues et des passionnés de la musique. Il porte un grand intérêt à la connaissance d'autres cultures musicales, plus particulièrement celles de l'Asie centrale et du Proche-Orient.

Liens :

### **Quatuor Rokhs :**



Management et booking :

[contact@horansounds.com](mailto:contact@horansounds.com)

+41 79 456 33 09

+33 683 42 35 35