

SCOLA DI MUSICA

L'école de musique, basée à Pigna, est ouvert à tous les âges et niveaux.

Cours, ateliers, stages & masterclass sont donnés par des professionnels dans un vaste panel de pratiques.

Nos cours :

- Flûtes
- Guitare
- Accordéon
- Percussions
- Éveil Musical
- Orgue & Piano
- Cetera & Chitarra
- Chant (*femmes, hommes & enfants*)
- MAO (*musique assistée par ordinateur*)



Année Scolaire
2022/2023



CNCM VOCE
PIGNA - BALAGNA

Inscriptions : alba@voce.corsica



SOMMAIRE

- **Présentation**

p3 - Scola

p4 - Studiu

- **Cours**

p5 - Voce Donne

p6 - Voce Omi

p7 - Cantu Pe'Zitelli

p8 - Guitare

p9 - Cetera

p10 - I Fiati

p11 - I Tamburi

p12 - Urganettu

p13 - Claviers

p14 - M.A.O.

p15 - Éveil Musical

SCOLA DI MUSICA

La Scola di Musica est une école de musique basée à **Pigna** au sein du **Centre National de Création Musical (CNCM) VOCE**. Elle y accueille des élèves de tous âges et niveaux, lors d'ateliers hebdomadaires ou ponctuels autour du chant et des instruments classiques et traditionnels corses.

Tout au long de l'année, des cours, stages & masterclass y sont organisés, avec des chanteurs et musiciens professionnels de l'île ou d'ailleurs, et donnent lieu à des rencontres avec les publics.



STUDIU

Au coeur de Pigna se trouve l'Auditorium ainsi que des salles de musique, possédant tous deux une acoustique exceptionnelle.

Entièrement rénové et équipé d'une acoustique et de matériel professionnel, le studio se compose de 4 salles de musique insonorisées.

Un cadre de travail unique vivant toute l'année aux rythmes des cours, stages et sessions d'enregistrement. Que ce soit sur la scène de l'Auditorium ou dans l'ambiance feutrée des salles de musique, vous évoluerez dans un environnement d'apprentissage optimal !



VOCE DONNE

- Polyphonies Femmes -

Au programme de Voce Donne : chanter ensemble à une, deux ou plusieurs voix, de la monodie à la polyphonie, des nanne aux paghjelle et du profane au sacré. Approche prosodique et métrique, phrasé, articulation, ornements, initiation à la mimophonie... autant d'éléments qui constituent l'apprentissage des ces cours proposés par **Nicole Casalonga**.



Nicole Casalonga

MUSICIENNE
& CHERCHEUSE

Nicole Casalonga a présidé le Centre Culturel Voce de 1994 à 2014 et fondé l'ensemble Madrigalesca avec lequel elle collabore à de nombreux programmes à la croisée des voix(es), entre musique de tradition orale et musiques écrites, ancienne ou contemporaine.

Elle participe à des travaux de recherches sur le chant traditionnel et son application pédagogique enseigne et anime des stages et masterclasses en Corse et hors de l'île avec la mimophonie comme méthode didactique.

Le chant traditionnel reste une constante dans sa démarche artistique. Au sein du Centre Voce à Pigna où se succèdent des rencontres autour des musiques traditionnelles, anciennes ou contemporaines, elle s'implique dans différents programmes de recherches sur le chant traditionnel et son application pédagogique à travers la mimophonie, méthode dont Nando Acquaviva est l'inventeur.

Dès la création de l'association E voce du u Cumune, elle se consacre à la formation d'une part comme répétiteur pour le clavecin et l'orgue et, pour l'apprentissage de la musique et du chant traditionnels et de sa grammaire, dans le cadre associatif ou en milieu scolaire.

Elle est régulièrement sollicitée pour animer des stages, masterclasses et séminaires. En 1986 elle obtient l'admissibilité au CA de musiques traditionnelles.

VOCE OMI

- Polyphonies Hommes -

Apprentissage de la pratique polyphonique, à travers un répertoire traditionnel profane et sacré. Les cours Voce Omi sont portés par 3 chanteurs, composé de **Jérôme Casalonga, Claude Bellagamba & François Philippe Barbolosi**. Avec comme processus d'apprentissage la sensibilisation à la mimophonie, sur les bases du chant polyphonique traditionnel. La mimophonie étant une méthode immédiate pour noter, mémoriser, improviser et composer en temps réel.



Jérôme CASALONGA

MUSICIEN & DIRECTEUR

À l'origine artiste plasticien et scénographe, Jérôme s'investi aujourd'hui en tant que chanteur, instrumentiste, compositeur. Directeur du CNCM VOCE et de la Casa Musicale, il évolue à différents niveaux, entre sa vie d'artiste et sa mission de développement culturel à travers le centre. Il est notamment fondateur & membre des groupes Zamballarana, Baïna Project et Duo Cumparte, et collabore sur de nombreux projets musicaux.



Claude BELLAGAMBA

MUSICIEN CHANTEUR

Claude Bellagamba est chanteur, musicien et a collaboré à divers ensembles de musique traditionnelle (Canta u Populu Corsu, A Cumpagnia, Testa Mora, Tavagna) ainsi qu'à l'ensemble Organum. Il est doctorant à l'Université de Corse.



François-Philippe BARBOLOSI

MUSICIEN CHANTEUR

(à venir)

CANTU PE'ZITELLI E GHJOVANI

– Chant Enfant –

Les cours d'**Elisabeth Bottalico** ont un but principal : transmettre le goût du chant corse traditionnel à de jeunes chanteurs et chanteuses. L'apprentissage se fera par voie orale. Une initiation à la tradition du chant corse monodique et polyphonique, avec comme objectif de connaître sa voix et celle de l'autre !

«Trasmette u nostru cantu, a nostra tradizione pè' chì i nostri canterini appianu 'sta passione è pudella tramandà »...



Elisabeth BOTTALICO

CHANTEUSE

Passionnée par le chant, bercée par les chants traditionnels interprétés par sa mère, Babeth Bottalico a grandi au milieu de cette tradition et transmission orale.

Elle a intégré diverses formations féminines : Anghjula Dea pendant plusieurs années, Donne di l'Esiliu... Et a également chanté avec des ensembles masculins : le cabaret des Chjami Aghjalesi, A Cumpagnia, Zamballarana, U Fiatu Muntese. Elle est intervenue dans des créations comme le via crucis avec A Filetta.

Elisabeth forme les plus jeunes au chant depuis plus de 10 ans au sein de VOCE.

GUITARE

Les cours de Guitare seront animés cette année par **Pierre D. Zgonec**. Les cours sont ouvert à tous, de l'initiation au perfectionnement.

Au programme : apprentissage des techniques élémentaires, jeu de mélodies et accompagnements, notions rythmiques et harmoniques, au travers de différents styles de jeux.



Pierre D. ZGONEC

GUITARISTE

Jeune compositeur formé par Studio Capitale Paris, il commence par étudier la guitare dès l'âge de 9 ans et continuera son apprentissage musical en autodidacte, toujours avec cet instinct de composer des musiques originales.

En 2015, il se tourne vers la M.A.O. et l'orchestration d'un genre qui l'a toujours passionné, la musique classique.

Il se consacre aujourd'hui à la composition pour l'image et fut sélectionné en 2019 et 2021 au marché européen de la composition. Il devient également en 2019 professeur de guitare.

CETERA & CHITARRA

- Cordes Pincées -

Les cours de Cetera, animés par **Ugo Casalonga**, sont ouvert à tous, de l'initiation au perfectionnement. Au programme : apprentissage des techniques élémentaires, jeu de mélodies et accompagnements, notions rythmiques et harmoniques. Jeux à deux ou plus en apprenant à écouter l'ensemble. Apprentissage des bases et techniques traditionnelles, pour savoir les reproduire et continuer à les faire évoluer.



Ugo CASALONGA
MUSICIEN & LUTHIER

Ugo Casalonga a fondé la maison du luthier « A Casa Liutaiu » avec l'ambition de faire renaître les instruments oubliés ; notamment la Cetera, l'émblématique cistre Corse.

Depuis plus de 35 ans, Ugo Casalonga conjugue art et artisanat dans des instruments à forte personnalité. C'est dans son atelier de Pigna en Balagne, qu'il crée et fabrique des instruments à cordes où chaque pièce est authentique. Son savoir-faire raffinée l'a amené à travailler pour les musiciens les plus exigeants.

Également musicien, il fait notamment parti du groupe A Cumpagnia, connu pour avoir fait renaître certaines musiques oubliées, ainsi que les instruments qui les composent. Des instruments auxquels ils ont redonné leurs lettres de noblesse, après un long travail de recherche et d'artisanat, dont certains ont été confectionnés dans son atelier.

I FIATI :

PIRULA, CIALAMELLA, PIVANA E GHJOVANI

- Les Flûtes -

Initiation et perfectionnement à la pratique des instruments à vent traditionnels : PIRULA (flûte de roseau), PIVANA (flûte en corne de chèvre) et CIALAMELLA (petite clarinette). Ces instruments, qui furent autrefois oubliés, ont été remis au goût du jour par l'artisanat et la transmission, mission aujourd'hui portée **Toni Casalonga**. Afin de préserver la tradition musicale de ces instruments issus de nos traditions les plus ancestrales.



Toni CASALONGA

ARTISTE, MUSICIEN
& CHERCHEUR

Toni Casalonga collabore depuis sa création aux activités de VOCE. A contribué tout particulièrement à la redécouverte des instruments traditionnels à vent de la Corse (i fiati : pirula, pivana, cialamella) et de la cetera.

Il est également membre de l'ensemble A Cumpagnia, groupe fondé sur la musique corse la plus traditionnel, par sa musique et son instrumentarium ancien.

Toni Casalonga est peintre, sculpteur, scénographe et metteur en scène. Formé à la peinture aux Beaux-Arts de Paris et à l'Académie des beaux-arts de Rome et à la gravure par Stanley William Hayter à l'Atelier 17, il rentre en Corse au milieu des années 1960 où parallèlement à son parcours d'artiste, il s'engage très vite dans la vie publique.

Figure emblématique du Riacquistu, mouvement de réappropriation de l'identité Corse et de sa langue dans les années 1970, il est l'un des pionniers de la reconquête culturelle et du renouveau des formes artistiques insulaires avec la fondation dès 1964 de la coopérative Corsicada.

Il fut également le premier président du Conseil de la Culture, de l'Éducation et du Cadre de vie de 1983 à 1989 ; puis du Conseil économique, social et culturel de 1993 à 1998.

I TAMBURI

– Les Percussions –

Initiation avec **Thomas Moscardini** aux rythmes latins par la découverte d'un large panel de percussions : congas, bango, petites percussions à main, batteries... Les cours de percussion reprennent l'ensemble des techniques rythmiques essentielles, des accompagnements d'ensemble jusqu'aux solos.



Thomas MOSCARDINI

PERCUSSIONNISTE

Thomas Moscardini a débuté son apprentissage de la musique en 1981 à l'âge de 5 ans. Il a été formé par Antoine Massoni à la pratique des percussions au sein du village de Pigna; puis l'enrichira avec de multiples formations musicales en tant que percussionniste.

Au sein du groupe L'Alba, il participe à de nombreux concerts ainsi qu'à l'enregistrement de plusieurs albums. Aujourd'hui en plus de ses diverses activités musicales, il décide de transmettre sa passion pour la musique à tous ceux qui le désirent, enfants comme adultes, chacun avec leurs particularités

URGANETTU

- Accordéon -

À la découverte de l'accordéon diatonique avec **Jérémy Lohier**. Plongée dans cet instrument populaire unique qu'est l'accordéon, à travers un apprentissage technique complet. Mélodies, basses, accords, rythmes, tirés et poussés... De l'initiation au perfectionnement de la technique !



Jérémy LOHIER

ACCORDÉONISTE

Musicien corse, diplômé du conservatoire Henri Tomasi, de la formation « production et organisation de tournées » du ministère de la Culture (2012) et en Musique Assistée par Ordinateur (2015), Jérémy Lohier est cinq fois premier prix du « Concours Européen d'accordéon et d'orgue ».

Accordéoniste, chanteur, bassiste, il est aussi un artiste complet en tant qu'auteur, compositeur, interprète et arrangeur.

Il se produit très régulièrement sur des scènes nationales et internationales. Ses capacités musicales singulières le conduisent à porter des projets musicaux issus du monde du jazz, contemporain.

Il est souvent appelé à partager la scène avec des musiciens de renom tels que Thomas Dutronc, Patrick Fiori, Enrico Macias, Siro Perez, Jérôme et Antoine Ciosi, etc.

CLAVIERS

- Orgue & Piano -

Découverte ou perfectionnement, les cours de claviers comprennent des leçons d'orgue et/ou de piano : Piano dans nos salles de musique, ou pratique de l'Orgue sur des orgues historiques de Balagne. Les cours de clavier sont soutenus par 3 musiciens qui interviennent selon la spécialisation :

Viviane Loriaut-Damiani, Elise Lancerotto & Bruno Del Piero.



**Viviane
LORIAUT-DAMIAN**

ORGANISTE

Diplômée du C.N.R. de Marseille. Son action consiste à faire connaître le patrimoine organistique français. Elle est co-titulaire de l'orgue de la Cathédrale d'Évreux et professeur de musique de chambre au C.R.R. de Paris, elle y a été responsable des classes à double-cursus jusqu'au mois de septembre 2020.

Elise LANCEROTTO

HARPISTE & ORGANISTE



Après des études en harpe classique, elle se passionne pour la musique ancienne et obtient les Diplômes d'Études Musicales en orgue, clavecin et harpe ancienne. Résidant pendant deux ans au Chili, elle sera accompagnatrice au clavecin du département de Musique ancienne de l'Université de Santiago. Elle enseigne actuellement l'orgue et la harpe au Conservatoire Henri Tomasi.



Bruno DEL PIERO

PIANISTE

(à venir)

MAO

– Musique Assistée par Ordinateur –

L'atelier MAO permet de développer une approche différente de la musique en abordant de nouveaux styles & répertoires. L'objectif est d'inciter les élèves à inventer, composer, enregistrer, arranger, éditer... En un mot : participer à la création d'une oeuvre musicale de ses débuts à sa réalisation finale.

Le but est de permettre aux élèves de prendre en main l'outil informatique en créant des passerelles entre les musiques instrumentales et les nouvelles technologies. Avec un champ d'application particulièrement ouvert : *enregistrement vocal ou instrumental, fabrication de sons à partir de synthétiseurs numériques, manipulation de boîtes à rythmes, mixage, créations de samples*. Ce cours, dirigé par **Olivier Bertholet** s'inscrit dans une dynamique de pratiques transversales, notamment avec les différentes disciplines instrumentales enseignées au sein du CNCM.



Olivier BERTHOLET

MUSICIEN & PRODUCTEUR

Olivier Bertholet s'investi dans la musique électronique en tant que musicien, compositeur et producteur.

Il a notamment travaillé pour la musique à l'image, composé des génériques, des bandes musicales pour le théâtre et participe à plusieurs projets en musiques électroniques.

Certifié Apple Logic Pro X, il transmet aujourd'hui sa connaissance complète du spectre de la composition électronique et de ses vastes utilisations dans le champ musical.

ÉVEIL MUSICAL

- 3 à 6 ans -

C'est une forme d'initiation à la musique, à son écoute et à la pratique d'un instrument. La musique est essentielle au développement intellectuel de l'enfant. Chanter des comptines est le premier rapport musical entre le bébé et le parent.

Seul ou en petit groupe, les élèves apprendront à reconnaître d'une façon ludique différents sons, d'objets, de leur corps et de différents instruments.



Thomas MOSCARDINI

PERCUSSIONNISTE

Thomas Moscardini a débuté son apprentissage de la musique en 1981 à l'âge de 5 ans. Il a été formé par Antoine Massoni à la pratique des percussions au sein du village de Pigna; puis l'enrichira avec de multiples formations musicales en tant que percussionniste.

Au sein du groupe L'Alba, il participe à de nombreux concerts ainsi qu'à l'enregistrement de plusieurs albums. Aujourd'hui en plus de ses diverses activités musicales, il décide de transmettre sa passion pour la musique à tous ceux qui le désirent, enfants comme adultes, chacun avec leurs particularités

INFOS & INSCRIPTIONS



alba@voce.corsica



04 95 61 73 13



Année Scolaire
2022/2023



CNCM VOCE

PIGNA - BALAGNA