

# SCOLAB

## Le Laboratoire Musical

### DESCRIPTION DE LA FORMATION

- Formation s'étalant sur un cursus de 3 années.
- Formation portant autour des principes et méthodes de création musicale, de la genèse à l'interprétation, avec comme fondamental la rencontre et l'échange.
- Formation s'articulant autour de la Diversité et de l'Identité.
- Formation questionnant le rapport entre Tradition et Invention.
- Modèle original d'enseignements artistiques, favorisant la porosité et la synergie des arts en croisant théorie et pratique (indissociables dans le processus de création), structurant la pédagogie et suscitant des attitudes critiques.
  
- SCOLAB ou Laboratoire Musical développant la découverte et l'apprentissage par la recherche, l'écoute, le discours, la discussion, la pratique, l'improvisation et la création
- SCOLAB ou Laboratoire Musical dispensant un enseignement orienté vers la voix (dans toutes ses expressions) et toutes les pratiques instrumentales
- SCOLAB ou une école des arts de la musique et de la matière sonore investiguant le corps et la spiritualité, le concret et les mystères de la tradition, l'invention de l'apprentissage, l'étude de la critique et de l'observation
- SCOLAB ou un atelier permanent remplissant un rôle dans la société une ré-évolution de la musique réinventant des mécanismes de création

### CONTEXTE

SCOLAB ou Laboratoire Musical défendant depuis la Corse (riche de culture, de traditions et d'échanges) une pédagogie inédite fondée sur la pratique, individuelle et collective, Encourageant les croisements de points de vue et d'écoute locaux et universels, Dispensant un enseignement diversifié, fondé sur une sélection exigeante et spécifique.

### OBJECTIFS

SCOLAB ou Laboratoire Musical dédié aux Musiques actuelles, traditionnelle, ancienne, classique, contemporaine ou au jazz, préparant aux métiers de musicien interprète, musicien créateur voir musicien enseignant.

Le CNCM VOCE soutenant la recherche associée à la création qui, par sa dimension empirique et expérimentale, produit des formes et de la connaissance.

Le CNCM VOCE assurant une mission de service public éducatif et culturel.

## MISE EN ŒUVRE

### → ENCADREMENT

- Formation assurée et encadrée par une équipe pédagogique de haut niveau, évolutive et modulable au sein d'une structure parfaitement adaptée (Auditorium, salles de musiques, studio d'enregistrement, instrumentarium, repertorium...);
- Professeurs et enseignants de la SCOLAB, regroupant de nombreuses personnalités reconnues sur les scènes musicales nationales et internationales (artistes, compositeurs, auteurs, artisans, musicologues, philosophes, architecte...) dispensant un enseignement spécifique axé sur la pratique;
- Enseignement multidisciplinaire basé sur un patrimoine « filtré » par un(e) artiste, compositeur, auteur, artisan, musicologue, architecte, et tout un panel d'autres personnes ressources;
- Enseignement abordant aussi la place et le rôle du créateur musical dans le paysage culturel et plus largement dans la société;
- Enseignement visant à développer des compétences et de créer des passerelles entre ces acteurs de la musique d'aujourd'hui et ceux de demain entre les publics futurs et l'auditeur actuel;
- Ateliers ouverts à tous(tes), c'est-à-dire, autodidactes, compositeurs, musiciens, réalisateurs informatique musical exprimant une motivation suffisante pour suivre l'ensemble du cursus de manière assidue et investie;
- SCOLAB formant des créateurs inscrits dans leur époque et dans l'espace public, capables d'inventer de nouveaux territoires;
- Le temps de la création excédant celui de « l'école » et se nourrissant des expériences de la vie, La SCOLAB préparant et accompagnant les étudiants à inventer leur autonomie personnelle et professionnelle pour devenir des acteurs de la culture contemporaine

### → PEDAGOGIE

- Formation se déroulant sur plusieurs volets et selon un programme pédagogique (modules) défini dans un cycle d'une semaine par mois sur 8 mois.
- Accès privilégié à une quinzaine de résidences de créations réalisées par des artistes et compagnies de renommée internationale bénéficiant aux étudiants.
- Diversité et richesse des enseignements complémentaires en partenariat avec l'Université, le Conservatoire et d'autres lieux d'accueil décentralisés ouvrant le champ d'apprentissage aux langues, à l'architecture, au patrimoine, à l'agriculture et aux cultures en général (voyages déplacements et découvertes feront partie du cursus comme favorisant les mélanges de générations, de cultures et points de vues; offrant une formation complète aux métiers d'avenir de la musique).
- Fourniture d'informations et supports complémentaires (méthodologie, ...).
- Accompagnement des participants par l'équipe administrative relativement à l'hébergement, la restauration et les déplacements sur le territoire.
- Mise à disposition de locaux de répétitions équipés et d'un renfort technique pour le travail de la lumière.
- Chaque soir en fin de journée, un temps d'échange sera proposé par le formateur pour évaluer la performance collective de la journée (à travers cette conversation, le participant pourra se repérer par rapport à ses propres objectifs et réfléchir au parcours qui lui reste à accomplir).
- Restitutions publiques prévues à chaque fin de cycles pour présenter le travail en cours et bâtir un échange pédagogique avec les personnes invitées à assister à cette restitution.
- Évaluation pédagogique en fin de parcours.

L'action de formation sera suivie :

- d'une appréciation individuelle sous forme d'un questionnaire à remplir par chaque participant (contenu délivré, l'adéquation des modalités pédagogiques aux objectifs visés, conditions techniques, humaines et matérielles de l'action)
- d'un bilan collectif
- Et in fine d'une attestation, d'un certificat, d'un diplôme d'équivalence

## EXEMPLE TYPE D'UN MODULE

### VOIX - APPROCHE DE LA PRATIQUE DU CHANT

- Écoute, analyse, discussion.
- Enregistrements sonores pour l'écoute d'un fond musical puisant dans la tradition et la création.
- Partitions contenant divers types de notation : contemporaine ancienne, classique, mimophonique et polygraphonique.
- Pratique du chant corse.
- Développer de manière aussi parallèle que possible (car faisant appel à des compétences diverses), la pratique et l'apprentissage des techniques vocales monodiques et polyphoniques ; l'improvisation et l'ornementation ; la conduite d'un texte versifié et la maîtrise de la prosodie.
- Miser sur une découverte et une connaissance de la voix dans un contexte non lié à une source écrite lue.
- Développer l'immédiateté du rapport entre le son, la note à émettre et la place de la voix, en faisant appel à l'acuité de l'oreille intérieure et en procédant par imitation et mimétisme.
- Pratique du chant Polyphonique.
- Apprentissage du cheminement vocal individuel entouré des autres voix.
- Apprentissage du placement vocal en ayant comme source le chant polyphonique corse profane et sacré.
- Étude et compréhension du rapport entre source écrite (partitions) et traduction sonore par inversion du processus d'exécution vocale du chanteur « classique », dont l'interprétation est conditionnée voire confinée à la source écrite.
- Mise en application du principe d'imitation car une fois passés ces premiers barrages techniques, l'aptitude à l'imitation sonore de l'interlocuteur chanteur est déterminante pour la notion d'improvisation du "discours imaginaire" (qu'il soit d'ordre mélodique, rythmique, harmonique ou timbrique).
- Capacité d'imitation conduisant, paradoxalement pour le débutant, à l'acquisition progressive d'une liberté tour à tour instrumentale, discursive, expressive et émotionnelle.

### CREATION COMPOSITION

SCOLAB permettant in fine (à partir des sources, matières et apprentissages des éléments précités) de créer, inventer, composer, jouer et interpréter les ébauches d'œuvres réalisées.

SCOLAB rendant tout cela possible grâce au matériel mis à disposition.

Apport d'instruments de musique, de matière sonore, de partitions et d'informatique musicale géré par un RIM (Réalisateur en Informatique Musicale) selon le profil des participants.